

Воспитание эмоциональной отзывчивости детей  
среднего дошкольного возраста посредством  
развития изобразительной деятельности.

(СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА РМО ВОСПИТАТЕЛЕЙ  
СРЕДНИХ ГРУПП)

Воспитатель МБДОУ  
«Детский сад №1 «Солнышко»  
Копыльцова Мария Викторовна.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Эмоции – это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску. Не каждый взрослый человек способен разобраться во всей гамме своих переживаний. А для ребенка эта задача становится еще более трудной. Ребенок пятого года существования эмоциональное: чувства господствуют над всеми его сторонами жизни, придавая им особую окраску.

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников принадлежит искусству. С его помощью ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует свой творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Для ребят характерен перенос испытываемых эмоций в процессе общения с произведениями в различные виды деятельности. Наиболее часто в рисование. Цвет как объект изучения всегда привлекал ученых, психологов, искусствоведов, естествоиспытателей. Хорошо развитое чувство цвета, помогает полнее почувствовать красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить духовный комфорт. С давних времен люди придавали цвету особое значение. Цвет оказывает на людей эмоциональное воздействие. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие, наоборот, раздражают.

О факте воздействия цвета на эмоциональное состояние свидетельствуют реакции ребенка дошкольного возраста на объекты различных цветов. В практике своей работы я столкнулась с тем, что дети даже в старшем дошкольном возрасте имеют слабо развитое цветовосприятие и навыки работы с цветом. В работе детского сада овладение детьми цветом организуется с целью решения двух взаимозависящих друг от друга задач. С одной стороны, формирование чувства цвета является неотъемлемой частью сенсорного воспитания, направленного на развитие у детей умения ориентироваться в окружающем их мире. С другой стороны, овладевая общепринятой эталонной системой свойств и признаков предметов непосредственно в изобразительной деятельности, дети учатся соответствующим образом отражать эти свойства и

признаки в рисунке. В процессе развития в эмоциональной сфере ребёнка происходят изменения. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Но эмоциональная сфера сама по себе качественно не развивается, необходимо заниматься её развитием.

То, что писал Л.С. Выготский о феномене «засушенного сердца», который он отмечал у своих современников и объяснял воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда «обесчувствованию» способствует и технолизация, и прагматизация жизни, в которой участвует ребёнок.

В рисунках дети отображают не только определенный сюжет, но и передают свое настроение. Для этого они использовали в основном цвет как ведущее эмоциональное средство. Надо отметить, что в цветовом решении рисунки детей отличались разнообразием палитры используемых красок. Некоторые дети отображали собственное эмоциональное состояние только посредством цвета, что свидетельствует о выделении детьми данных средств выразительности для изображения переживаний, о творческом характере детской деятельности.

Изобразительное творчество - это особая деятельность, поскольку ее результат относится к сфере духовного, личностного самовыражения. Строя отношения со специалистом, владеющим языком искусства, ребенок получает новый опыт, который он может нести в жизнь. Главное - это создать пространство безопасности и доверия. Этим пространством для ребенка на время становится чистый лист бумаги. Через творчество ребенок адаптируется, «примеряет» себя к окружающему миру. Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые спонтанно проявляются в символической, значимой для ребенка и, возможно, необычной для всех остальных форме. В своих рисунках дети изображают фантастические элементы, которые выражают их уровень видения больших проблем человека, а, следовательно, их отношений с собой, семьей и окружающим миром.

Дети боятся экспериментировать с цветами для получения новых цветов и оттенков, что влияет на формирование у них понятий о многообразии оттенков в природе, изменчивости цвета. В основном на занятиях по рисованию они используют в лучшем случае цвета, данные в наборах, а в худшем - только основные цвета, даже в старших группах. Цвет - одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети передают свое отношение, свои чувства к тому, что изображают в рисунке. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Для того чтобы ребенок мог творить, сначала нужно его научить, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении.

Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникают в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную «мазню», которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть от занятия живописью. Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Ребенок, в силу того, что он незнаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета.

Постепенно малыши овладевают навыками работы кистью и цветом, выбирают для себя собственную манеру письма и колорита. Реальный мир полон цветового богатства. Три основных цвета: красный, синий, желтый и три составных: зеленый, оранжевый, фиолетовый - лишь маленький кусочек многоцветной палитры реального мира. Дети узнают, что, добавляя черную и белую краски к трем основным, можно значительно расширить мир красок от просветленно-нежных до сумрачно-тревожных тонов. На занятиях вместе с ними смешиваем цвета в разных сочетаниях, наблюдаем, обсуждаем, как меняется их «характер», «настроение». Все это способствует развитию в душе ребенка «особых переживаний, наполненных фантазией».

Наряду с уже имеющимися представлениями о том, что ребенок эмоционально ориентируется на цвет предмета со слов взрослых, минуя собственное восприятие, я считаю, что имеет право на существование и иная точка зрения. Восприятие цвета у разных детей гораздо меньше различается, чем у взрослых, в силу чисто физиологических свойств зрения. Если окружающая среда представлена яркими, светлыми тонами (например, голубое небо, яркая зелень), значит, улучшается ориентация в пространстве и подстерегающая опасность может быть вовремя обнаружена. И наоборот, темные тона ассоциируются с сумерками или ночью. Таким образом, светлые тона и яркие цвета на подсознательном уровне кажутся более привлекательными и приятными для зрения, а темные с тревожными, несущими опасность.

Все эти цветовые характеристики интереснейшим образом воплощаются в детских живописных работах детей. Не зная теории и правил колорита, они создают в своих работах выразительные, иногда неожиданные для себя колористические решения. Цветовое многообразие порой удивляет. Особенно детей увлекает гуашь. Быстро написанный рисунок гуашевыми красками может

быть с легкостью покрыт новым слоем. Комбинируя изобразительные материалы, технику письма, дети добиваются различных колоритных вариантов. Интересные работы, выполненные гуашевыми красками на цветной бумаге, такие как: «Зимний пейзаж», «На морском дне», «Весенняя песенка». У них каждый цвет звучит самостоятельно, ярко. Они припечатывают плоскость кисти к листу или плавно размазывают краску по всей поверхности. В их загадочных каракулях родители с удовольствием угадывают реальные образы.

Предметы неотделимы от цвета, разум не разделим с чувствами, исходя из этого, мы вполне можем сказать, что мы мыслим - вернее чувствуем цветами, конечно не буквально, но во многом так происходит. Черно-белое изображение человек замечает, а цветное его волнует. Как уже было сказано ранее, к этому его обязывает физиологическое строение глаза и мозга. В художественной работе восприятие цвета у дошкольников связано с понятиями «нравится - не нравится», «красиво - не красиво». Цветовое решение понравившегося в большинстве случаев сходно: цвета дети предпочитают яркие и чистые, в разнообразном сочетании. Что не нравится и не красиво, изображается в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением тёмных цветов: чёрные линии, чёрные или тёмно-коричневые образы животных и людей.

Сознание ребенка анемично, как у ранних людей, т.е. рассуждая по принципу подобия, он заключает, что все окружающее его тоже живо, так же как и он сам. Можно сказать, что солнечный зайчик для него такой же живой. Кто из нас в детстве не развлекался тем, что прикладывая к глазам цветные стеклышки: вот синее стекло мир становится серьезным, строгим, печальным; желтое непроизвольно хочется улыбнуться, все кажется праздничным, даже если день пасмурный. А как можно обойти вниманием продукт советской промышленности «Калейдоскоп», дешево и не сердито, а как весело не оторвешься! Цвет - это помощник в общении людей друг с другом. Предметы, явления природы посылают нам цветовые сигналы, а мы внутренне реагируем на них. Один и тот же цвет может влиять на разных людей неодинаково. Он может успокаивать или возбуждать, огорчать или веселить. Дети воспринимают цвет иначе, чем взрослые. И они заявляют об этом в своих рисунках.

Наблюдение за цветовыми взаимодействиями в произведениях искусства и собственных работах с краской гармонизируют внутренние процессы, связанные с цветосенсорикой. Поэтому, положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то,

поддерживая и развивая интерес ребенка к изобразительному творчеству, способствуют их эмоциональному благополучию.

Огромное влияние оказывают упражнения с определением холодных и тёплых тонов, поисков различных цветовых растяжек. Основы цветоведения, развивают художественный вкус, мышление, прививают культуру в обращении с цветом, обогащают новыми знаниями о цветовых закономерностях, учат детей анализировать и сопоставлять цветовые композиции, использовать цвет и воспринимать его в работах художников как выразительное средство. Кроме того, преобладание того или иного отношения к цвету само по себе является показателем развития ребенка. Цвет является основным средством развития личностных качеств ребёнка. Знакомство с цветом организуем в форме игр-путешествия или игр-перевоплощения, где ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком. В форме сказочного повествования рассказываю о стране Красок и ее жителях - Волшебных Красках. У каждой из них свой характер, свое место обитания и отношения с другими красками. Например, Зеленая Краска - спокойная и флегматичная. Весь день она лежит на травке и мечтает. А Желтая Краска совсем другая. Она очень веселая, подвижная, задорная. У нее всегда веселое настроение, она любит бегать, прыгать, скакать, хохотать. Волшебные Краски дружат между собой, вступают в конфликты.

Музыкальное сопровождение во время рисования вдохновляет детей на создание выразительных, эмоционально значимых для них образов. Много точек соприкосновения между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируют художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, которые помогают дошкольникам осмыслить свои чувства, прежде чем взять кисть и краски. Для таких занятий подбираю стихотворения, обладающие особой мелодикой, которые позволяют по-другому увидеть и оценить знакомые явления. Так, дождь в стихотворении Аша Дэви «Дожди» предстает перед детьми не привычно холодным и заунывным, а веселым, шумным озорником. Акцент в этих стихотворениях сделан на определенных звуко сочетаниях. Игра звуков в таких произведениях, как «Ты скажи мне, реченька» В. Орлова, «Усни-трава» И. Токмаковой, усиливает поэтический образ, делает его ярким, наполняет настроением.

«Минутки любования» - один из любимейших детьми вид деятельности.

Я провожу их на природе, что даёт возможность детям разглядеть ее многоцветье и красоту, ощутить и увидеть закономерные и уникальные явления природы. Таким образом, прививаю любовь к природе и воспитываю бережное отношение к ней. Любование природой помогает развивать цветовосприятие у детей эмоционально-чувственным образом, что особенно важно для дошкольников. Рассматривая облака, дети отмечают их оттенки и сходство с реальными объектами; собирая осенние листья, прислушиваются к их шуршанию, замечают, что они становятся хрупкими, убеждаются, что на одном дереве листочки разных цветосочетаний, сортируют их по оттенкам, находят самые красивые. Любуясь снегом, обращают внимание на его палитру, на цвет теней, на узоры следов, знакомятся с его свойствами. Дети узнают о красках времен года и используют их в своих рисунках.

В своей работе часто использую проблемно-поисковый метод, т. е. ставлю перед детьми проблему, в которой нет готовых ответов. Детям предлагаю нарисовать песенку весны, своё настроение, грустную и весёлую сказку. В этих работах у детей проявляется индивидуальное видение мира, они отличаются самобытностью и фантазией. В процессе решения проблемы дошкольники открывают связи между предметами и явлениями, общие закономерности изменений в природе, разворачивают обобщенные схемы окружающей действительности. Подобный эксперимент помогает дошкольникам убедиться, что цвет предметов не является их постоянным признаком. Чаще на практике интегрирую такие виды занятий, как: развитие речи и рисование: («День рождения желтой краски»; «Путешествие в оранжевую сказку»; «Путешествие в синюю сказку», «Разноцветная сказка», «В гостях у королевы кисточки»); рисование и музыка: («Радостно-грустно», «Дождик», «Грустная и весёлая сказка», «Плохое настроение»); рисование и аппликация: («Гусеничка», «Консервируем овощи и фрукты», «Цыплята и наседка»). Используя выразительные средства, учу детей передавать эмоциональное состояние героев, настроение, сезонные и временные отношения в природе. Важным для меня было закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все! Не заставляю стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное - помочь сохранить его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества, умение передать своё эмоциональное отношение через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Проведение интегрированных занятий позволило им самостоятельно ставить изобразительные цели и задачи, выстраивать последовательность собственных действий, активно искать способы реализации

задуманного и выразительности создаваемых образов.

Для эмоционального и творческого развития ребенка важную роль играют нетрадиционные приёмы в изобразительной деятельности, которые я часто использую в своей практике. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Ознакомление дошкольников с произведениями изобразительного искусства провожу с использованием репродукций картин, видеоряда, чтобы показать, как тень легла на деревья, а свет от луны освещает стволы и ветки, как меняется цвет неба в зависимости от времени суток в работах художников. Знакомство дошкольников с произведениями изобразительного искусства ведётся как в обучающей деятельности, так и вне её. Эта работа направлена на формирование у детей интереса к природе, красивым предметам быта, народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Знакомство детей с красотой природы планирую с учётом климатических условий нашего края.

Для закрепления использую игровые приёмы и дидактические игры, которые помогают закреплять с ребёнком необходимые знания и умения владения основными техниками, для отражения в рисунке его эмоционального уровня. В младшей группе упражнения и игры в основном проводила на сравнение и отбор цветовых объектов. В средней группе дети уже сами могут получать различные цвета и оттенки в результате разных видов смешения цветов.

Особое место в работе по эмоционально-творческому развитию занимает самостоятельная изобразительная деятельность, в процессе которой ребёнок самостоятельно выбирает для себя вид занятий и изменяет его в случае необходимости. Большое значение имеет создание в группе развивающей среды для свободного и совместного творчества взрослых и детей.

Одна из ценностей дошкольного возраста – повышенная эмоциональность ребенка. Рассмотрев основы развития эмоций у дошкольников, мы пришли к выводу, что роль эмоций в управлении поведением человека переоценить трудно. Не случайно практически все авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением. Эмоциональная сфера дошкольника – важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение

ребенка.

### **Методические рекомендации:**

1. Воспитателям средних групп обратить особое внимание на развитие эмоциональной сферы дошкольника путем развития изобразительной деятельности.
2. Шире использовать интеграцию различных видов деятельности для развития эмоциональной сферы ребенка в изобразительной деятельности.
3. Для развития положительных эмоций детей использовать в разных видах деятельности произведения художников, скульпторов, композиторов.