

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА НОВОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ.  
ВНЕДРЕНИЕ МЕТОДИКИ М. МОНТЕССОРИ В СИСТЕМУ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.

*Колесникова Елена Геннадьевна,  
воспитатель МБДОУ «Центр развития  
ребёнка – детский сад «Солнышко»  
г. Бирюча» Красногвардейского района*

Чем раньше мы начинаем  
воспитывать в детях стремление  
самим добиваться своих целей,  
тем скорее создадим сильных,  
а следовательно самостоятельных  
и свободных людей.

М. Монтессори

Все родители без исключения мечтают, чтобы их кроха стал личностью, вырос умным, успешным и уверенным в себе человеком. А чтобы мечта его осуществилась, взрослым необходимо приложить для этого много усилий. И в первую очередь, с раннего возраста нужно постараться создать все условия для развития творческой, свободной и гармоничной личности. А поможет в этом методика воспитания и обучения не требующая большой траты времени и сил на занятия, которые подойдут каждому ребёнку по душе, где малыш, увлечённый процессом познания мира самостоятельно через свободный выбор занятий, развивается гармонично и естественно.

Методика эта разработана знаменитым итальянским учёным – педагогом Марией Монтессори, чьи идеи по сей день широко используются во многих странах, потому что главный принцип этой педагогики «Помоги мне это сделать самому!» Семьдесят лет её имя было забыто в нашей стране и упоминалось лишь в трудах историков педагогики.

Она накопила и обобщила огромный опыт работы с маленькими детьми, создав систему дошкольного воспитания, которой пользуются уже около ста лет. М. Монтессори разработала систему занятий и пособий для детей от 0 до 6 лет и от 6 до 12 лет.

Занятия по методике Монтессори основаны на индивидуальном подходе педагога к каждому ребёнку и предполагают развитие самостоятельности ребёнка. Чтобы малыш сам мог выбирать дидактический материал, продолжительность занятий и работал с удовольствием, его не надо заставлять, а необходимо заинтересовать.

Свою педагогическую систему Мария Монтессори назвала системой саморазвития ребёнка в дидактически подготовленной среде. Она считала, что для получения образования достаточно создать такую развивающую среду, где дидактический материал выбирал бы сам ребёнок, а не педагог. И сам ребёнок мог бы работать с выбранным материалом столько, сколько он хочет и контролировал бы свои ошибки сам.

Благодаря методике Монтессори можно окунуться в удивительный мир детства, где постоянно происходят всевозможные интересные открытия. Это первая педагогическая система разработана и представлена миру женским умом, основывающаяся на женском сочувствии, интуиции, на основе научной подготовки, широком мировоззрении, продолжительном и углубленном изучении педагогики, на разнообразном и необычном опыте преподавания.

По распоряжению губернатора Белгородской области Е. С. Савченко, в рамках реализации проекта «Внедрение педагогики М. Монтессори в дошкольные образовательные организации Белгородской области», принято внедрить в систему дошкольного образования в нашей области методику М. Монтессори. Было доставлено необходимое оборудование, обучены педагоги на специальных курсах «Вслед за М. Монтессори».

Ознакомившись с методикой М. Монтессори и углубленно изучив её, решила применить на практике в своей работе в 1 младшей группе. Метод Монтессори для дошкольного возраста сосредоточен на развитии крупной и мелкой моторики руки, координации движения, внимания и усидчивости. Развитию речевых центров способствует именно мелкая моторика кистей рук, так как в кончиках пальцев малыша располагаются нервные окончания, которые стимулируют речевые центры коры головного мозга. А это как раз то, что нужно для развития малышей.

Всем известно, что для растущего организма ребёнка наивысшим удовольствием является движение, а именно в движении он познаёт мир. Специально созданные игры способствуют развитию координации движения, развивают глазомер, равновесие, эстетическое чувство.

При сравнении «Принципов дошкольного образования ФГОС ДОО и принципов педагогики М. Монтессори, можно сделать вывод, что они совпадают:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Проанализировав работы М. Монтессори «Подготовка учителя» и «Несколько советов учителям» я уяснила, что первый шаг, который должен сделать будущий Монтессори – педагог, – подготовить себя. Для Монтессори – педагога нет деления в детях на типы. В своём воображении он видит единственный нормальный тип, живущий в духовном мире. Педагог не должен вмешиваться в деятельность ребёнка, а только наблюдать со стороны и при необходимости может «помочь ребёнку сделать это самому». Педагог должен приложить усилия, чтобы подняться в собственно духовном восхождении. Кроме того, педагог должен быть привлекательным, спокойным и полным достоинства – быть идеалом, изучать свои движения и делать их как можно более грациозным и мягким.

В первую очередь так же, необходимо подготовить специально подготовленную развивающую дидактическую среду, куда входят материалы, помогающие развитию ребёнка в самых разных направлениях культуры. Это материалы для освоения навыков быденной жизни, специальные пособия для развития сенсомоторики, речи, письма, чтения, математических способностей, «космическому воспитанию», то есть становлению самосознания и мировоззрения.

Монтессори – педагог должен содержать дидактический развивающий материал в совершенном порядке. Иначе дети – не будут им интересоваться, а если не будут – материал станет бесполезным. Каждый материал должен иметь своё место, доступное для ребёнка. Порядок, в котором содержатся предметы, обучает порядку малыша. То есть, если все предметы будут находиться на своих местах, ребёнок заинтересуется этим порядком и освоит его. Для подрастающего ребёнка внешний порядок постепенно становится внутренним.

Упражнения практической жизни должны существовать для всех детей, усложняющиеся в соответствии с возрастом от простых к сложным. Они должны быть интересными и требующими реальных усилий. Педагог должен очень хорошо знать, как презентовать ребёнку упражнения практической жизни: показывать с точностью каждой детали, но потом оставить ребёнка самостоятельно, а сам педагог должен «исчезнуть», наблюдать и ожидать, но не вмешиваться. Ведь стоит только похвалить ребёнка, и процесс деятельности его будет прерван. Взрослому нужно вмешиваться и останавливать ребёнка тогда, когда он делает что – то грубое или небрежное (волочет стул по полу, хлопает дверью, бросает мусор на пол, не убирает своё рабочее место и т. д.). Следует вмешиваться до того, как происходит беспорядок, а не после. Если вовремя не вмешаться, то через несколько минут это приведёт к большому беспорядку.

Ребёнок с его индивидуальными потребностями всегда должен находиться в центре внимания педагога, а взрослый в свою очередь должен проявлять себя, быть подобен пламени, согревающим, привлекающим внимание, придающим новые силы. Ребёнок чувствует себя свободным в подготовленной среде. Дидактический материал для него – ключ к миру. С их помощью он упорядочивает ум, на собственном опыте учится понимать

природу и ориентироваться в ней, осознавать культуру и современную цивилизацию.

Совместно с родителями воспитанников стали подбирать материалы для упражнений в обыденной жизни, руководствуясь собственным эстетическим вкусом и удобством в обращении с ними детей. Приобретали предметы самые настоящие: стеклянные кувшинчики, глиняные, фарфоровые тарелки, коробки с железными винтами и гайками, замки с ключами, пузырьки, ножницы, шнурки, щётки, ведёрки, тазики, протекторы, бусины, ракушки, камешки и др. Ведь не каждому ребёнку дома дают действовать с этими предметами, а в группе – Монтессори есть такая возможность – брать то, что запрещают дома и это только приветствуется.

В зоне «практической жизни» размещен материал, подготовленный вместе с детьми: крашеные макароны для нанизывания бус, соль, манка для составления узоров, картинок – аппликаций (например: «Собери бусы», «Сделай так же, как на картинке» - (насыпать в сосуд цветную соль как нарисовано на карточке), «Подбери крышку по размеру баночек, пузырьков», «Цветочная поляна» (середина цветов – крышки от пластиковых бутылок из – под лимонада. Дети их могут открутить и закрутить подбирая по цвету цветочка или по словесному заданию педагога). Эти упражнения развивают мелкую моторику руки, цветовое восприятие, мышление.

В своей работе не только использую материал из зоны «практической жизни» подготовленный своими силами, но и готовый Монтессори – материал. Дети с большим удовольствием вовлекаются в процесс работы с этими материалами, работают словно «заворожённые», стали усваивать правила группы. Поработав с материалом – относят его на своё место, научились правильно бесшумно открывать и закрывать дверь, переносить и ставить стул, сметать мусор со стола и на полу, используя специальный инвентарь.

Очень нравится детям «Монтессори – круг» – это возможность несколько минут побыть вместе, рассказать - о чём думаешь, что чувствуешь, высказывать своё мнение, послушать сказку, посидеть в тишине с закрытыми глазами и послушать окружающие звуки. Круг как бы сближает детей и педагога. Все чувствуют себя в кругу защищёнными. Сигналом для сбора в круг служит звонок колокольчика, а когда нужно помолчать – карточка с изображением перечёркнутого колокольчика. Дети приостанавливают свою самостоятельную деятельность и все собираются в кругу на беседу, чтение, общий разговор или групповую работу с материалом (выкладывание узоров, игры в пальчиковые игры, подготовка театрализованных стихотворений, пение песенок, в тишине послушать звуки «палочки – дождя»).

Пальчиковые – игры – это инсценировка каких - либо рифмованных историй, сказок с помощью пальцев. У детей развивается память, усидчивость, умение слушать, повышается речевая активность, ориентировка в понятиях «право», «лево», «верх», «низ». Пальчиковые игры подготавливают ребёнка к письму, рисованию, благоприятно влияют на развитие речи.

Всё обучение в группе происходит на основе игровой деятельности, с элементами методики М. Монтессори, используется трёхступенчатый урок, пальчиковая гимнастика, познавательно – исследовательская и театрализованная деятельности, с применением подручных бросовых материалов, пирамидок, игр – вкладышей, деревянных кубиков, игры – шнуровки, поднос с манной крупой для рисования нетрадиционными методами, сыпучие крупы, пластилин, солёное тесто, краски гуашевые, карандаши, мелки цветные, трафареты, рамки вкладыши.

«Разноцветные капли» (окрашивание воды), дидактическая игра «Домашние и дикие животные» (картинки с изображением животных, карточки с изображением того что чем питаются они, как люди ухаживают за питомцами, какую пользу можно получить от этого животного человеку, слова с названиями животных, буквы чтобы сложить название животного по образцу).

Игры с завязанными глазами – используются для развития общей чувствительности, к примеру: в общей коробочке лежат кусочки различных тканей (бархат, шёлк, хлопок, мешковина и т. д.). Давая ребёнку каждый из этих кусочков, называю соответствующее название и качество («грубый», «тонкий», «мягкий»). «Определи по весу с закрытыми глазами» (разложить дощечки вправо - тяжелее, влево - которые легче. Тяжёлые дощечки окрашены в тёмный цвет, лёгкие в светлый). «Определи размер и форму с закрытыми глазами». Используются в этом упражнении кубики, кирпичики, горох, бусины, каштаны, фасоль. «Упражнения на распознавание звуков» (колокольчика, барабана, бубна, удара ложек из дерева). Это лишь малая часть того, чем занимаются наши дети. Посредством внедрения принципов педагогики М. Монтессори, образовательный процесс, строится в первую очередь на развитие системы отношений «педагог – воспитанники» как партнёрства. Современная философия образования приобретает инновационный характер. Изменилась и форма работы занятий с детьми, переход от фронтальной работы к индивидуальной деятельности детей в ходе самостоятельной свободной работы. Занятия индивидуальные, но кратковременные, простые и объективные.

Благодаря новшествам в педагогике, практически на наших глазах рождается новое поколение, более развитое, более сильное и здоровое, самостоятельное.

#### Литература

1. Дивина Е. А. «Обучающие занятия для детей дошкольного возраста с элементами методики Монтессори». Санкт – Петербург, Детство Пресс 2013.
2. Монтессори М. «Мой метод». Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет. Москва. ЗАО Центрполиграф, 2013.
3. Репренцева Г. А. «Педагогика М. Монтессори для воспитателей, от идей – к образовательной практике в условиях ФГОС дошкольного образования. Учебно – методическое пособие – Белгород, Издательство БелИро, 2014.
4. Хилтунен Е. «Помоги мне стать самостоятельным». Упражнения для детей в повседневной жизни. М. ЮНИОН – паблик Альта – Принт, 2005.