**Музыка в развитии и воспитании детей**

*Музыкальный руководитель Горобец Л.Н.*

Музыка - одно из ярких средств эстетического воспитания. Она зачаровывает маленького слушателя своими выразительными звуками, вызывая положительные эмоции.

С развитием музыкальности у ребят раскрывается эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, ритм, рождается творческое воображение.

Музыкальное восприятие детей осуществляется не только во время занятий, праздников, развлечений, но и в часы досуга, самостоятельных игр, во время прогулок и т.д.

 Вот некоторые возможности использования музыки в различных видах деятельности:

1) на занятиях по ознакомлению с художественной литературой  музыка  может найти широкое применение. Знакомя детей с русскими народными сказками, воспитатель сопровождает свой рассказ исполнением небольших песенок героев сказок. Сначала поет песенки воспитатель, а когда сказка будет усвоена, дети используют ее самостоятельно. Гораздо быстрее и интереснее сказка будет восприниматься детьми, если при первоначальном ее пересказе педагог использует различные музыкальные инструменты такие как флейта, гитара, колокольчики, деревянные ложки, кселофон, маракасы. С их помощью можно передавать характер героев и их действия в сказке.

2) музыка на прогулках оказывает свое воспитательное воздействие, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления.

3) музыка на утренней гимнастике создает бодрое настроение, подготавливает детский организм к различным видам деятельности. Когда утренняя гимнастика проводится на воздухе, то использование музыки имеет некоторые особенности. Звуки на воздухе распространяются неравномерно и могут быть не всеми услышаны. Необходимо продумать расположение звукового источника (проигрыватель, магнитофон, баян, аккордеон).

4) в самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах.Они играют на металлофоне, дудочках, бубнах, барабане и других инструментах, на которых исполняют песенки, выученные на занятиях.Воспитатель должен поддерживать интерес детей к музыке, желание слушать ее. Его основной задачей в плане музыкального воспитания детей является закрепление тех знаний, умений, навыков, которые дети получают на музыкальных занятиях. С этой целью он поет вместе с ними знакомые песни, занимается с отдельными детьми, помогая им освоить игру на музыкальных инструментах.

5) музыкальные игры и игры-забавы являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сочетая музыку с игровыми шутливыми действиями, воспитатель создает непринужденную обстановку для детей. Игры-забавы помогают снять утомление и приподнимают настроение детей.

 Например, в песенке - игре «Ходит по двору петух» дети становятся в круг. Изображающий, петуха важно вышагивает в центре круга. На слова: «Под окном стоит» - останавливается перед тем, кого выбрал, «хлопает крыльями», после текста «На весь двор кричит» - громко кричит по-петушиному, а затем меняется место с избранным. Вся игра повторяется. Каждый новый «петушок» решает свою творческую задачу: в движении проявляется его характер, темперамент, отношение к окружающим. Выбирая себе замену, он поддерживает ход и темп игры, эмоционально определяя ее развитие или угасание.

Еще ярче проявляется индивидуальность ведущего при обыгрывании песенки «Дрема». Он сидит в центре круга, сначала «дремлет», затем «просыпается» - все это обычно проделывается с индивидуально выраженной мимикой, пластикой движений. Наконец Дрема выбирает себе замену, усаживает нового Дрему на свое место. Далеко не всегда это оказывается простой задачей и незамысловатая игра становится уроком бережного и чуткого отношения к товарищам.

Широким полем для детской фантазии являются такие песенки, как «Стоит в поле теремок». Текст повторяется из строфы в строфу. Но героем каждой из них становится новое действующее лицо - зверек, птичка - кто только вспомнится, тот и пойдет поселяться в теремок, в дружную семью его обитателей. Каждый ученик изображает своего героя, пытаясь передать его повадки. Здесь же возникают импровизированные диалоги - каждый раз творческая мысль ребят порождает новую сказку с новым сюжетом, полную неожиданностей и приключений.

Итак, при импровизации движений детям достаточно проявить наблюдательность, смекалку, припомнить ранее слышанные сказки, виденные фильмы, спектакли - то есть опереться на имеющиеся знания и развивать навыки их творческой интерпретации.