**Значение русского фольклора в становлении**

**речи детей раннего возраста**

*Батищева Тамара Петровна,*

*воспитатель*

Фольклор - одно из действенных средств народной педагогике, таящее огромные дидактические возможности. Ознакомление детей с фольклорными произведениями способствуют развитию речи, пополнению и обогащению словарного запаса.

Произведения русского народного искусства через особую форму отношений к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разносторонне воздействует на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять опыт в нестандартных ситуациях.

На этом возрастном этапе исследователи отмечают большой интерес детей к произведениям устного народного творчества. Определенно влияние произведений словесного народного творчества на образность и выразительность речи детей. Выявлены возможности формирования творческих умений в процессе освоения художественных речевых образов произведений фольклора, пути развития родной речи с помощью словесного творчества народа.

Фольклор увлекает яркими поэтическими образами детей, у них вызывает положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво, а что нет.

Народные потешки, песенки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной, так и в самостоятельно- партнерской деятельности детей младшего дошкольного возраста. С их помощью у детей можно развить:

-фонематический слух;

-грамматический строй речи;

-звуковую культуру речи;

-обогащать словарь детей.

А.П. Усова считает, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки - незаменимое средство пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

С помощью потешек, народных песенок можно развивать у детей фонематический слух, так как в них используются звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с разной интонацией, причем используются на мотив народных мелодий. Это все позволяет ребенку иначе почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщает к такой форме изложения собственных мыслей, а затем способствуют формированию образной речи, словесному творчеству.

Загадки обогащают словарь за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичное значение, усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредоточится на языковой форме и анализировать ее. Это подтверждается в исследованиях Ф.А.Сохина. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, ярко и лаконично передавать образы предметов, развивать у детей «поэтический взгляд на действительность».

Простота и лаконичность народного фольклора помогают простыми средствами решать сложные задачи развития речи детей.

Д.Б. Эльконин в своих работах отмечал, что рифма и ритм в раннем возрасте – основа для запоминания слов и словосочетаний. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом осознания ребенка становятся не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. Такое повторение удобно осуществлять, применяя малые фольклорные формы, поскольку ранний возраст обладает особой восприимчивостью к ним.

У ребенка интенсивно формируются наглядно – действенное мышление, эмоциональность, воображение, речь, психическая деятельность обогащается опытом, возникает способность воспринимать окружающий мир и действовать по представлению.

Ознакомление малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых, напевных слов малыш легче проснется, даст себя умыть («Водичка-водичка»), накормить («Травка-муравка»). Не всегда приятны для ребенка моменты гигиенического ухода под звучание песенок превращаются в эмоциональный контакт, формы речевого общения, которые так необходимы для его развития.

Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующими его, взрослые приучают ребенка вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл.

Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность. Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма, юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

Не менее разнообразен и сказочный фонд. Сказки, предельно простые по содержанию и форме («Курочка Ряба», «Репка»), и сказки с захватывающим сюжетом («Кот, лиса и петух»).

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей. Детский фольклор развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову, развивается речь, формируются нравственные привычки.

Фольклор погружает ребенка в светлый, убаюкивающий мир, оказывающий врачующее влияние на детскую душу. Особенно эффективно использование фольклора в период адаптации ребенка к новым условиям. Во время расставания с родителями можно переключить внимание ребенка на игрушку, сопровождая ее движениями, чтение потешки:

Петушок, петушок

Золотой гребешок...

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать.

Огромной любовью пользуется у детей сказка. С ней ребенок встречается с самого раннего возраста, слушая сказки, рассказанные мамой или бабушкой, испытывая те или иные чувства, переживания. В русской народной сказке заключено богатое содержание в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности, которые дети используют в собственной речи, что способствуют развитию не только ее образности, обогащению, но и творчества дошкольника. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями чувства, оказывающие на всю последующую жизнь.

Слово « сказка» происходит от «сказывать» (говорить). С этим связана и простая разговорная манера ее преподнесения. Народная сказка тяготеет к тому, чтобы ее рассказывали. Именно так родились сказки, так они живут до сих пор- в передаче пересказчиков.

«Хорошо рассказанная сказка - это уже начало культурного воспитания, - писал А.С. Макаренко, - было бы весьма желательно, если бы на каждой книжной полке был сборник сказок».

По мнению В.А.Сухомлинского, «сказка, игра фантазии- животворный источник» детского мышления. «Через сказочные образы в сознание детей входит слово, с его тончайшими оттенками; оно становится средством выражения мыслей и чувств. Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочными образами, ребенок учится мыслить словами. Без сказки – живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребенка, - невозможно представить детского мышления и детской речи...».

«Сказка неотделима от красоты, способствующей развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем».

Особенностям восприятия сказок детьми отвечает широкое использование диалогов, всякого рода песенок, юмора, а также устойчивых характеристик, которые почти не меняются при переходе из сказки в сказку. Они на всю жизнь сохраняются и служат опорой для многообразных ассоциаций при оценке личностных и социальных качеств людей. Эти особенности облегчают ребенку восприятие и запоминание текстов.

**Литература**

1. Гербова В.В., Максакова А.И.Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. ( Из опыта работы).М.,1979.

2. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития. М.,2011.

3. Ушинский К.Д. Собр. Соч. в 11т.Т.2. М.,1948.

4. Хрестоматия для маленьких / Сост. Л.Н.Елисеева. М.,2014.